

15
San Marcos La Laguna, Sololá, 01 de octubre de 2020.

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades de acuerdo a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1373-2020 Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. La Perspectiva

- Los estudiantes experimentaron sobre la manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana.
- Los estudiantes realizaron investigaciones sobre la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio la observación.

- Los estudiantes lograron utilizar de manera satisfactoria las diferentes técnicas de la perspectiva desde el entorno.

2. Perspectiva Frontal

- Los estudiantes aprendieron a utilizar de manera audaz las diferentes representaciones de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional.
- Los estudiantes descubrieron que con un solo punto sobre el dibujo es un elemento fundamental de fuga para obtener los tres ejes espaciales.
- Los estudiantes identificaron la importancia sobre el punto ya que es el lugar donde convergen todas las líneas.

3. Perspectiva Oblicua

- Los estudiantes desarrollaron habilidades en la utilización de los materiales para la obtención de los ejercicios oblicuos.
- Los estudiantes experimentaron técnicas en el sistema de proyección de un objeto tridimensional representada por medio del dibujo.
- Los estudiantes comprendieron que con dos puntos de fuga la creación del dibujo y pintura es más dinámica.

4. Vista de pájaro

- Los estudiantes investigaron sobre la historia del origen del arte de vista de pájaro.
- Los estudiantes aprendieron sobre las diferentes técnicas en representar la profundidad o la distancia por medio de grabaciones en el color.
- Los estudiantes identificaron la nitidez y los tonos de los objetos a medida que se alejan del plano.

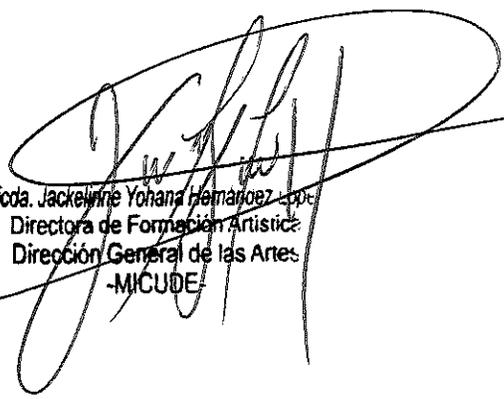
5. Vista de hormiga.

- Los estudiantes desarrollaron habilidades en la elaboración de imágenes tridimensionales.
- Los estudiantes aprendieron sobre la dirección exacta en la obtención del momento, nitidez de cada dibujo y pintura enfocada desde abajo hacia arriba.
- Los estudiantes identificaron la diferencia e importancia del ángulo o plano en la que se encuentre para la obtención de las diferentes perspectivas que desea plasmar.



Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo



Lidia Jacqueline Yohana Hernandez
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

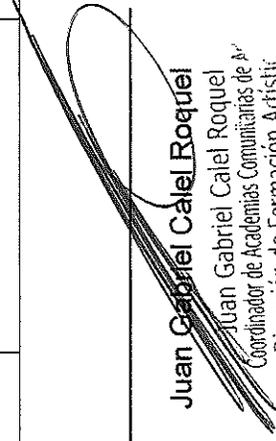
PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

<p>Establecimiento Especialidad</p>	<p>Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá Dibujo y Pintura</p>			
<p>Nombre del capacitador</p>	<p>Correspondiente al séptimo producto e informe Erica Viviana Sancoy Mendoza</p>			

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de septiembre de 2020	<p>Aprende y utiliza de manera creativa los diferentes puntos de fugas en la elaboración de cada perspectiva.</p> <p>Utiliza de diferentes ángulos las diferentes técnicas de la perspectiva y de los sub temas.</p> <p>Aprecia y respeta los diferentes puntos de fuga en la elaboración de cada uno de los ejercicios.</p> <p>Resuelve creativamente la utilización de los materiales en la elaboración de los ejercicios tridimensionales.</p>	<p>Aplicar correctamente los indicadores de las perspectivas en su formato al realizar una obra.</p> <p>Observa los objetos en diferentes perspectivas y plasmar en un plano bidimensional.</p> <p>Observa objetos reales y análisis de imágenes y encuadre en planos bidimensionales.</p> <p>Destreza en la utilización de los materiales para realizar una obra de arte.</p>	<p>La Perspectiva.</p> <p>La Perspectiva Frontal.</p> <p>La Perspectiva Oblicua.</p> <p>Vista de Pájaro.</p> <p>Vista de Hormiga.</p>	<p>Realizaran ejercicios con diversos modelos aplicando a cada una de las perspectivas.</p> <p>Practicaran de dibujo al aire libre sobre diferentes perspectivas</p> <p>Ejercicios sobre perspectivas haciendo uso de los diferentes puntos de fuga.</p> <p>Ejercicios de experimentación sobre técnica para la obtención de tonos de acuerdo a los diferentes planos.</p> <p>Realización obras pictóricas aplicando cada una de las perspectivas.</p>	<p>Auto evaluación</p> <p>Observación de la correcta elaboración de cada uno de los ejercicios.</p> <p>Observación de los materiales y su utilización en los ejercicios.</p> <p>Lista de Cotejo, por medio de la cual se verifica la correcta elaboración de ejercicios.</p> <p>Escala de Valoración, a través del envío de ejercicios y tareas asignadas.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web</p> <p>Aplicaciones Uso del WhatsApp</p>



Erica Viviana Sancoy Mendoza



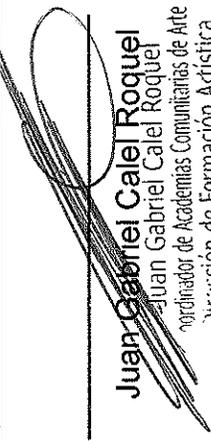
Juan Gabriel Cabel Roquel
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunicativas de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe Erica Viviana Sancoy Mendoza

No	Plazo Actividades	Mes de Septiembre de 2020																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	Realizarán ejercicios sobre la perspectiva.	X	X	X	X																											
2	Elaborarán ejercicios sobre perspectiva frontal.					X	X	X	X	X																						
3	Practicarán sobre la perspectiva oblicua.												X					X														
4	Experimentarán ejercicios sobre vista de pájaro.																		X	X	X	X	X	X								
5	Practicarán ejercicios sobre vista de hormiga.																									X	X	X	X	X	X	


 Erica Viviana Sancoy Mendoza


 Juan Gabriel Calej Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



**EVIDENCIA
FOTOGRAFICA**

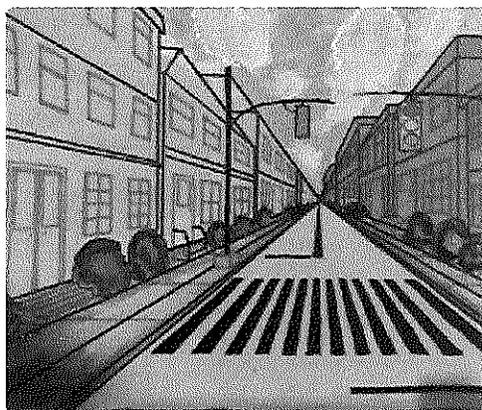
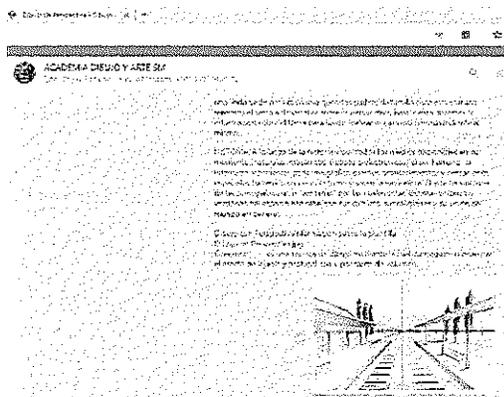
**ACADEMIA COMUNITARIA
EN DIBUJO Y PINTURA**

**SAN MARCOS LA LAGUNA,
SOLOLA.**

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se evidencia con las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Los estudiantes realizaron ejercicios sobre la perspectiva del 01 al 04 de Septiembre de 2020



A través del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre el tema de la perspectiva y las diferentes técnicas.

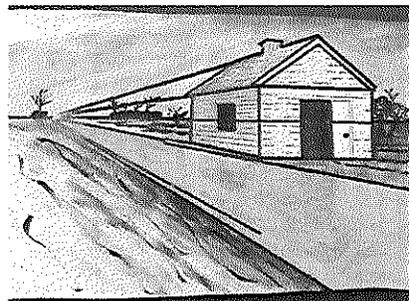
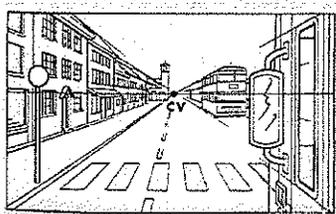
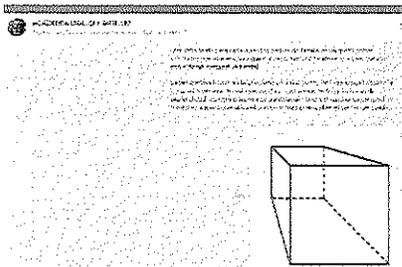
Utilización del punto de fuga elemento fundamental en la obtención exacta de una perspectiva espectacular.



Las figuras geométricas fueron los materiales que se utilizaron en la obtención de las líneas y del punto de fuga.

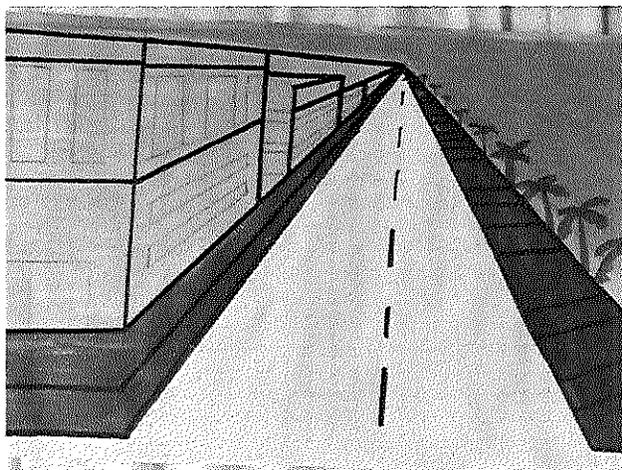
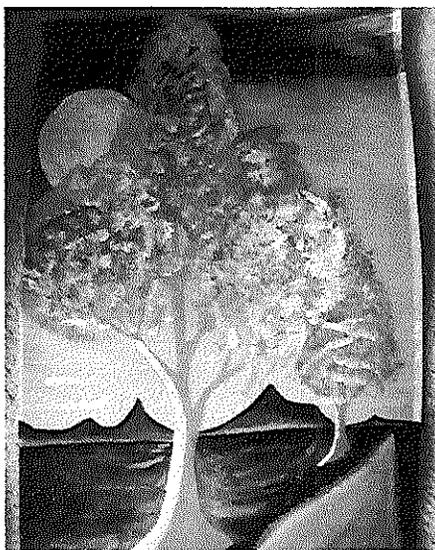
En la obtención de estos resultados satisfactorios se pudo comprender en este caso, cuanto más lejos aparece representado un objeto, más son sus colores en la presentación desde la perspectiva.

- Los estudiantes elaboraron ejercicios sobre perspectiva frontal del 07 al 11 de Septiembre de 2020



Por medio del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre el tema de la perspectiva frontal y las diferentes técnicas en su aplicación.

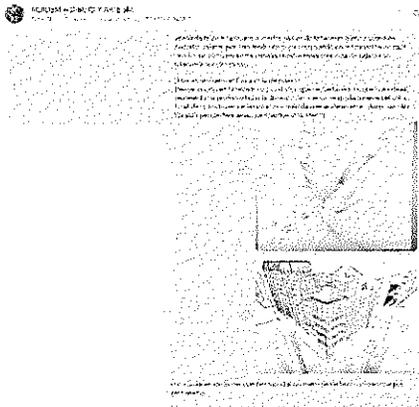
Se trasladan ejemplos de la perspectiva frontal; es la que tiene un único punto de fuga, ubicado sobre la línea del horizonte.



Las figuras geométricas desarrollan durante el proceso un papel importante en la obtención de las medidas exactas, y para esto el material de la decoración se utilizó la tempera ya que es más fácil utilizarlo.

Ejercicios trasladados en el cual en esta perspectiva, sólo vemos en fuga las líneas de profundidad, las demás las vemos paralelas al plano del cuadro.

● Los estudiantes experimentaron ejercicios sobre vista de pájaro del 18 al 24 de Septiembre de 2020

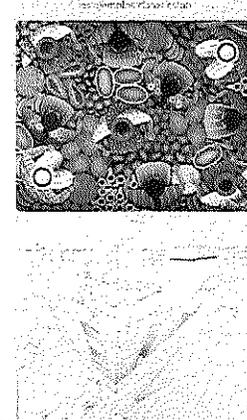


Respecto a todos los integrantes de este grupo, por este medio le agradeceré a la maestra que está al pendiente de nosotros y a verdad le hago un saludo a que los estudiantes se han desarrollado de una buena manera con el apoyo de cada uno de nosotros, bendiciones siempre.

Verónica Méndez

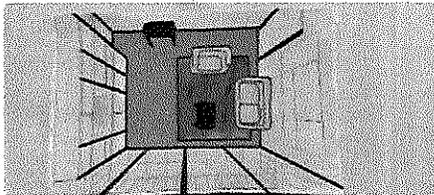
Diana del Mazo

Gracias por ser parte importante en nuestras vidas de este grupo en especial a mi hijo, le saludaré de nuevo en el día. Por lo tanto envío mi muy agradecimiento por el trabajo que realiza con el maestro, bendiciones siempre a cada uno de ellos.



Por medio del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre el tema de vista de pájaro recalcando el uso adecuado del espacio.

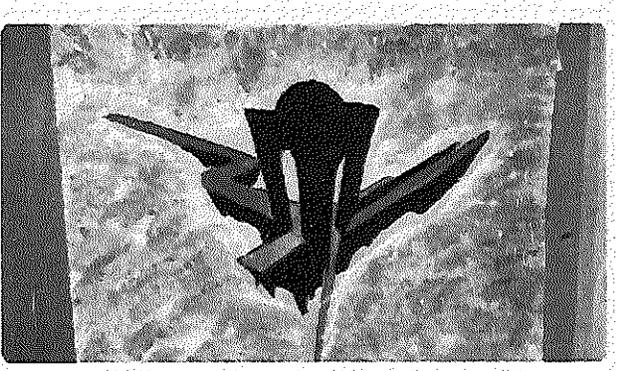
Se envía ejemplos sobre vista de pájaro; ya el vuelo de pájaro es una vista de un objeto desde arriba, "en planta" desde el observador.



Polinario



Vista de pájaro en la terminología artística que recibe la técnica que consiste en representar la profundidad o la distancia por medio de gradaciones en el color.



Ejercicios trasladados en el cual en este tema, la nitidez y los tonos de los objetos a medida que se alejan en el plano es más auténtica en la aplicación y mezclas de colores, y para este desarrollo se utilizó como material fundamental figuras geométricas y la tempera.

Los estudiantes practicaron ejercicios sobre vista de hormiga del 25 al 30 de Septiembre 2020

ACADEMIA DIBUJO Y ARTE S.M.
www.dibujoyarte.com

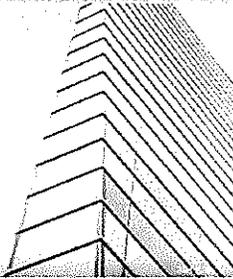
La perspectiva de un objeto se define como la forma que adquiere el dibujo de dicho objeto.

Se trata de una forma de representar.

La perspectiva es uno de los recursos más importantes que se emplean en el dibujo técnico para representar los objetos en el espacio. La perspectiva es una forma de representar los objetos en el espacio.

La perspectiva es una forma de representar los objetos en el espacio. La perspectiva es una forma de representar los objetos en el espacio.

La perspectiva es una forma de representar los objetos en el espacio. La perspectiva es una forma de representar los objetos en el espacio.



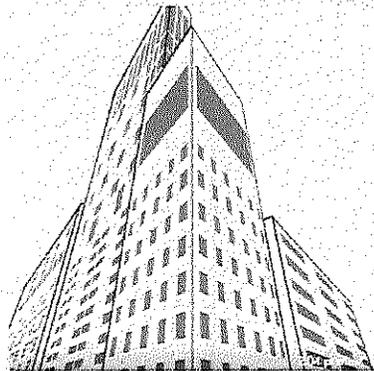
La perspectiva es un método de dibujo que permite representar los objetos "tal como se ven" en un momento determinado en un punto de vista determinado, según la posición y distancia en que se encuentran con respecto al observador.

Al representar los objetos en perspectiva, se debe tener en cuenta la profundidad.

Para su aplicación, el dibujante debe tomar en cuenta algunos elementos básicos, como: la línea de horizonte, el punto o los puntos de fuga y el punto de vista.

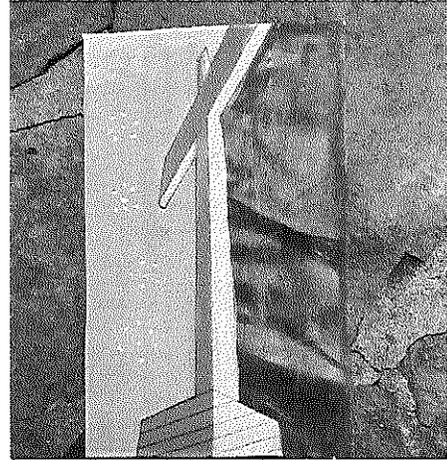
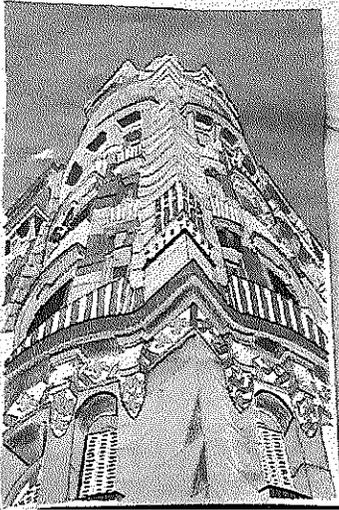
por cualquier duda comunicarse con el profesor por medio de un correo electrónico.

ejemplos



Por medio del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre el tema de vista de hormiga recalcando el uso adecuado del espacio.

Se entregan ejemplos sobre el tema vista de hormiga; y resolviendo dudas durante el proceso para la obtención de buenos resultados.



A través de ejercicios trasladados se interpretó el tema de vista de hormiga la perspectiva frontal es la que tiene un único punto de fuga, ubicado sobre la línea del horizonte.

Ejercicios trasladados en el cual en este tema, la perspectiva es un recurso del dibujo que persigue representar los objetos tal como se ven, tomando en cuenta los cambios aparentes en forma y tamaño, según la posición y distancia en que se encuentren con respecto a un observador.

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Juan Gabriel Catei Roquel
Juan Gabriel Catei Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de los Recursos
-MICUDE-

Vo Bo.

Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-